



### **III DANSA A LES ESCOLES**

**la dansa com element d'aprenatge a l'educació de l'infant i element integrador i que fomenta els valors socio-cultural d'una societat.**

# 1.1 Presentació del projecte:

Una educació corporal a l'escola a partir de la qual el cos del nen es desenvoluparia harmònicament, en què sempre es tenen presents una part física i una part psíquica, interrelacionades, i que es fonamenta en un llenguatge corporal bàsic i natural que engloba l'esport, la dansa i aspectes de salut. Des de el món de la dansa tradicional i en aquest cas els esbarts, pensem que les escoles haurien de replantejar els seus recursos i respectar la necessitat que té el nen de moure's, de modificar la postura, d'expressar-se corporalment, de viure amb tot el cos. La dansa, com a pilar més de l'escola, hi seria present quotidianament, i al seu voltants els nens escoltarien música, cantarien, parlarien, es mourien per l'espai realitzant formes geomètriques, amb la clara cura de l'element visual, de plasticitat de postures, es relacionarien amb els companys dins una clara disciplina de grup de la qual depèn el resultat final.

La paraula bàsica és aquesta: moviment. La vida és moviment, sigui internament o externament. I res no l'atura sinó la mort. La vida és moviment, i totes les activitats que les considerin com un contingut bàsic haurien de tenir un pes específic més gran en el món educatiu i, per extensió, en la nostra societat.

PERE GODALL- Mestre i membre del sac de danses

"I quan el cor vol parlar per mitjà del cos, utilitza un llenguatge: el llenguatge de la dansa "

DELFÍ COLOMÉ

Del nostre cor

Del nostre cos

De la nostra terra

JOAN SERRA

La dansa constitueix una de les nostres relacions més genuïnes amb l'univers. És una capacitat pre-verbal, que s'inicia fins i tot abans que l'infant pugui formar cap paraula. Així doncs, es tracta d'una aptitud innata en nens i nenes, que es manifesta abans de tenir control sobre el llenguatge i que sovint s'empra quan els pensaments o les emocions són massa poderoses per ser expressades només amb paraules.

Els infants es mouen d'una manera totalment natural: per aconseguir mobilitat, per expressar un pensament o sentiment, i també perquè fer-ho els proporciona alegria i plaer. Quan el seu moviment comença a esdevenir conscientment estructurat i el fan amb coneixement de la seva finalitat i beneficis, es converteix en dansa. La dansa és un mètode natural d'aprenentatge i una forma bàsica d'expressió cultural. Els nens aprenen els patrons del moviment tan fàcilment com aprenen el llenguatge. De la mateixa manera que totes les societats han anat creant formes de representació visual o han organitzat diferents sons en forma de música, també

organitzen moviments i ritmes en una o més formes de dansa. No obstant això, mentre els nostres sistemes educatius per a la infància generalment inclouen dibuix i música, sovint s'obliden de la dansa. Creiem que és imprescindible que es proporcioni als infants els

beneficis del desenvolupament i les oportunitats d'aprenentatge únic que provenen d'organitzar el moviment en l'experiència estètica de fer dansa.

### **Quins són els beneficis de la dansa?**

La dansa és una poderosa aliada per al desenvolupament dels atributs d'un infant en creixement, ajudant-lo a assolir la maduresa psicològica, emocional, social i cognitiva. Els beneficis físics de la dansa són generalment acceptats, però la seva contribució activa a la maduresa de nens i nenes tot just es comença a apreciar d'un temps ençà.

- Desenvolupament físic: La dansa implica un major ventall de moviments, coordinació, força i resistència que moltes altres activitats físiques. Això s'aconsegueix a través de patrons de moviment que aporten a la mainada una bona coordinació i memòria kinestètica. Ballant utilitzen tot el cos i és una excel·lent forma d'exercitar-lo. Els nens petits són naturalment actius, però la dansa els ofereix una interessant via per ampliar les seves possibilitats de moviment.
- Maduresa emocional: La dansa promou la salut psicològica i la maduresa dels nostres infants. Nens i nenes gaudeixen de l'oportunitat d'expressar les seves emocions mitjançant el ball i prenen consciència d'ells mateixos i dels altres a través del moviment creatiu.
- Consciència social: La dansa propicia la trobada, la interacció i la cooperació entre persones. La mainada aprèn a comunicar idees als altres a mitjançant la immediatesa del moviment corporal, a banda d'aprendre a treballar en grup integrant-se dins d'una dinàmica d'equip amb els seus companys de dansa.
- Desenvolupament cognitiu: Els nens i nenes més petits aprenen a generar un moviment espontani que respon a qüestions o problemes que poden ser resolts amb una resposta física. El moviment proporciona l'enllaç entre la idea, el problema o intenció, i el resultat o solució. Això ensenya un nadó, a un infant i, també a nosaltres, els adults, a entendre el món amb una nova perspectiva. La relació entre moviment, desenvolupament intel·lectual i educació és un camp d'estudi en estat embrionari que tot just ha començat a ser explorat.

### **Què permet la dansa?**

- desenvolupar les qualitats físiques.
- educar el sentit de la pròpia recepció.
- adquirir un coneixement més precís de l'ocupació de l'espai.
- millorar l'actitud general.
- assegurar l'equilibri.
- adreçar els moviments en general.
- adquirir disciplina social.
- adquirir hàbits de treball en grup.
- adquirir sensibilització pel folklore d'un poble o d'una comunitat.
- comunicar-se amb

coordinar els moviments musculars.  
prendre noció del seu lloc a l'espai  
en referència al que l'envolta.

- estructurar l'espai.

millorar la seva percepció temporal.

- desenvolupar la sensibilitat  
musical.

- expressar-se corporalment amb la  
música.

- relaxar-se o bé excitar-se.

- adquirir el domini d'un mateix.

- desenvolupar la memòria.

### **Necessitats**

- El professor ha de ser major d'edat i generalment per impartir aquest projecte professor de educació física o educació musical.
- La classe mai no s'ha de fer amb més de 20 o 25 alumnes per professor; la quantitat exacta es determina en funció de les edats dels alumnes i l'activitat. En cas que hi hagi més alumnes, es necessita un ajudant.
- Les aules destinades a les classes de dansa haurien de tenir preferiblement una superfície de, com a mínim, 75 m<sup>2</sup>. L'espai ha de ser diàfan i l'alçada del sostre, suficient perquè una persona pugui saltar sense perill.
- El paviment ha de ser adient.
- La temperatura de la sala ha de ser l'adequada, i l'espai s'ha de ventilar amb freqüència.
- L'acompanyament musical ha de ser de qualitat i d'acord amb l'estil de dansa que s'imparteixi. La millor opció és l'acompanyament en directe. El volum de la música s'ha de vigilar sempre.
- S'ha de vetllar per una bona hidratació de l'alumnat.
- Sempre s'ha de fer un bon escalfament previ a la classe i uns estiraments musculars un cop aquesta hagi acabat. Per tant, tant el professorat com el centre han de preveure un espai-temps per a realitzar aquestes dues activitats.

### **Procés**

Presentem aquest procés d'aprenentatge partint de la base que, a mesura que anem ensenyant una dansa, hi anem descobrint el que és millor, el que ens cal per aprendre-la bé i gaudir-ne:

Punts de partida:

- Recollida d'informació i de material divers de la dansa (esbart)
- Integració dins de la programació del curs( escola-esbart)
- Ensenyament ( escola )
- Síntesi de tot el treball, fi de festa ( esbart )

La informació que necessitem d'una dansa:

- Nom, localització, data de celebració, història, llegenda, text de la cançó i publicacions
- Partitura, compàs, esquema gràfic i material audiovisual
- Posició inicial, punts de dansa, moviment i guió
- Cos i moviment, blocs i components, objecte, edat per a poder aprendre la dansa, dificultats, propostes de treball, lligam amb altres matèries.
- Experiències

## **Com s'ha treballat?**

### PROGRAMACIÓ DE DANSA A L'ESCOLA I PLANING

La programació de dansa ha anat condicionada a l'estructura pedagògica de l'escola i de les administracions i entitats organitzadores, així doncs fem un recull del que s'ha fet:

- **Juny del 2017:** Elaboració del projecte i Presentació a les administracions públiques
- **Setembre del 2017:** Presentació del projecte als directotrs dels centres escolars de Blanes
- **Setembre del 2017:** Grabació de les danses i redacció de guia d'acompanyament i material didàctic
- **Octubre del 2017:** Entrega del planning d'assaijos per part dels mestres implicats i del material didàctic.
- **Octubre 2017: Presentació en el Consell Municipal Escolar**
- **setembre- desembre:** Procés de sol·licituts per part de les escoles
- **Gener del 2018 :** Taller per professors amb les danses que s'han d'executar.
- **setembre- desembre 2018: Treball a l'escola**
- **Maig 2018:** Revisió de les danses per part de tots els centres
- **Maig 2018:** Reunió de preparació de l'acte de Festa Final
- **1 de Juny 2018: Cloenda amb tots els 1300 escolars participants i Festa final de la edició de dansa a les escoles**

**PROGRAMACIÓ DE DANSES PEL CURS 2017-2018**

**Primer: LA SOLIPANTA**

**Segon: ROTLLETÓ**

**Tercer: LA BOLANGERA**

**Quart: NANS VELS DE LA PATUM**

**TOTS: Ball de Morratxes de Blanes**



# GUIÓ ARTÍSTICO-MÚSICAL DE CADA DANSA

## PRIMER: LA SOLIPANTA

*Dansa de càracter humorístic o joc ballat, on dos homes en aquest cas fan servir la lletra de la cançó per crear el moviment. Segons el folklorista Joan Amades, la cançó ha anat passant de pares i fills, per la qual cosa la lletra ha estat canviada o modificada com a tal. Es tracta d'una dansa del prepirineu, concretament es troben referències a les muntanyes del Pallars.*

### LLETRA ORIGINAL

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que camini en Pere que vagi avançant  
Faci una camada per sobre en Joan

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que la balli en Pere i també en Joan  
Ai! La Solipanta que n'és un gran ball

Ballar i picar foc, ballar i picar foc  
al tio,tio,tio  
ballar i picar foc i picar foc  
al tio del ninot

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que s'ajupi en Pere, que volti en Joan  
En Pere que salti, que rodi en Joan

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que la balli en Pere i també en Joan  
Ai! La Solipanta que n'és un gran ball

Ballar i.....

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que en Joan s'ajupi, que marxi en Pere  
Que faci camades per sobre en Joan

Ai! La Solipanta que n'és un gran ball  
Que la balli en Pere i també en Joan  
Ai! La Solipanta que n'és un gran ball

Ballar i.....

## Coreografia:

Segons l'explicació de la dansa, haurem de realitzar els moviments concrets a partir de l'evolució de la lletra de la cançó. Primer de tot, hem de dividir els nens i nenes en dues files (una davant de l'altra) i decidir qui seran els Joans i qui seran els Peres. Ells dos són els protagonistes de la lletra de la cançó. A partir d'aquest treball previ començarà la dansa:

### FIGURA 1

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta esquerra, com si fóssim espantaocells.**

“Que camini en Pere que vagi avançant

Faci una camada per sobre en Joan”: **En Pere avança, en Joan s'ajup i en Pere passa la cama per sobre en Joan. Un cop acabat el moviment retornarem al lloc d'inici (les dues files)**

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta a esquerra**

“Que la balli en Pere i també en Joan”: **Moviment de 2 compassos lliure ( volta, gir ràpid, mans a dalt...)**

“Ballar i picar foc, ballar i picar foc

al tio,tio,tio

ballar i picar foc i picar foc

al tio del ninot”: **16 compassos. Saltar de rebot cap a la dreta, formar petites rodones de màxim 6 parelles, i un cop acabats, retornarem a la posició inicial per seguir amb la figura núm. 2.**

### FIGURA 2

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta esquerra, com si fóssim espantaocells.**

“Que s'ajupi en Pere, que volti en Joan

En Pere que salti, que rodi en Joan”: **La fila d'en Pere s'ajup i els Joans volten ràpidament pel cantó dels Peres. Tot seguit, els Peres salten per sobre els Joan. Es tracta de dos moviments molt dinàmics, dues accions ràpides de realitzar. Un cop acabat el moviment, cal retornar al lloc d'inici ( les dos files)**

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta a esquerra**

“Que la balli en Pere i també en Joan”: **Moviment de 2 compassos lliure ( volta, gir ràpid, mans a dalt...)**

“Ballar i picar foc, ballar i picar foc

al tio,tio,tio

ballar i picar foc i picar foc

al tio del ninot”: **16 compassos. Saltar de rebot cap a la dreta, formar petites rodones de màxim 6 parelles. Un cop acabat, cal retornar a la posició inicial per seguir amb la figura núm. 3.**



### **FIGURA 3**

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta esquerra, com si fóssim espantaocells.**

“Que en Joan s'ajupi, que marxi en Pere  
Que faci camades per sobre en Joan”: **En Pere avança, en Joan s'ajup i en Pere passa la cama per sobre en Joan un parell o tres de vegades seguides. Un cop acabat el moviment, cal retornar al lloc d'inici (les dues files), igual que la figura núm. 1**

“Ai! La Solipanta que n'és un gran ball”: **Braços amb creu i moviment de dreta a esquerra**

“Que la balli en Pere i també en Joan”: **Moviment de 2 compassos lliure (volta, gir ràpid, mans a dalt...)**

“Ballar i picar foc, ballar i picar foc

al tio,tio,tio

ballar i picar foc i picar foc

al tio del ninot”: **16 compassos. Saltar de rebot cap a la dreta, formar petites rodones de màxim 6 parelles, i acabarem saludant de cara a dints la rotllana agafats per les mans.**

#### ALTRES CONCEPTES:

Explicar on es troba la dansa i treball de geografia, anomenar el millor folklorista i recuperar la memòria històrica musical i tradicions com Joan Amades

També podeu fer que vagin canviant els papers Pere per Joan i viceversa

Treballs d'explicació del món rural i el camp.

## SEGON: EL ROTLLETÓ

*Encara avui dia, a algunes fleques de les terres lleidatanes venen uns pans amb figures humanes o d'animals.*

*En temps no molt llunyans, i en les cases on hi havia mainada, encara eren pastades aquestes figures, per tal de festejar la primera jornada del pa novell.*

*Antigament, però, es feia tot un ritus amb motiu de la primera cuita de pa del nou gra, ritus que, pràcticament, era generalitzat en totes les religions, donant un sentit a aquella santificació del pa.*

*Per les contrades altes lleidatanes, hom havia festejat la fornada del primer pa amb ballades a la plaça on es dansava "el rotllet" o "rotlletó".*

LLetra:

El ballet del rotlletó,  
de punteta de punteta,  
el ballet del rotlletó,  
de punteta i de taló.  
Si mireu el vent d'on ve,  
veureu el pomer com dansa,  
si mireu el vent d'on ve,  
veureu com dansa el pomer.  
Nou pometes hi ha al pomer  
la primera, la primera,  
nou pometes hi ha al pomer  
la primera se'n caigué.  
Qui no vulgui ballar bé  
vagi fora, vagi fora,  
qui no vulgui ballar bé  
vagi fora o al carrer.  
Al jardí jo entraré  
i floretes i floretes,  
al jardí jo entraré  
i floretes colliré.  
Nou rosetes hi ha al roser  
de nou una, de nou una,  
nou rosetes hi ha al roser  
de nou una jo en prendré.  
El rotllet voldria fer  
de puntetes de puntetes,  
el rotllet voldria fer  
de puntetes jo no en sé.  
Si vols veure ocells volar  
vés pel maig a la muntanya,  
si vols veure ocells volar  
vés pel maig al pomerar.

## **Coreografia:**

Aquesta dansa consta de tres punts.

a- "Punta i taló".

b- Punteig senzill tot avançant ara un peu ara l'altre.

c- Avancem, fent un saltiró amb el peu, tot aixecant l'altre; canviem de peu tot seguit, tornant a fer el mateix (contrapàs o galop).

## **Seqüència musical: A, B, C i es va repetint**

**Introducció.** Quiets a lloc, agafats per parelles que haurem fet prèviament estarem col·locats en un costat de l'espai.

8 compassos A + 8 compassos B + 8 compassos C = 24 compassos per entrar saltant de galop agafats per parelles per crear una rotllana al voltant del centre

### **1a variació, punta i taló encarats al centre de la rotllana**

8 compassos A: fem 7 moviments de punta i taló amb el peu dret encarats al centre de la rotllana seguint el ritme musical. Comencem amb el taló i al 8è compàs fem peus junts.

8 compassos B: repetim el mateix però amb el peu esquerre. Comencem amb el taló i al 8è temps fem peus junts.

8 compassos C: fem corranda tot junts (ens agafem tots de les mans en rotllana i fem una volta cap a la dreta saltant de galop fins a arribar a lloc) i ens encarem davant la nostra parella.

### **2a variació, punta i taló encarats per parelles**

8c. A: fem 7 punts de punta i taló amb el peu dret davant de la parella. Comencem amb el taló i al 8è compàs fem peus junts.

8c. B: fem 7 punts de punta i taló amb el peu esquerre davant de la parella. Comencem amb el taló i al 8è compàs fem peus junts.

8c C: els primers 4 compassos, per parelles, ens donem les mans dretes i fem una volta a lloc saltant de galop. Del 5è al 8è compàs, ens donem les mans esquerres amb la parella i saltem de galop en sentit contrari fent una volta per acabar al lloc inicial encarats cap al centre de la rotllana.

### **3a variació, punteig en rotllana i amb la parella**

8c. A: puntegem alternant les dues cames al ritme de la música. Comencem amb la cama dreta, seguim amb l'esquerra i ho repetim durant els següents 7 compassos. Al 8è compàs, acabem amb peus junts encarats amb la parella.

8c. B: repetim el mateix punteig alternant les dues cames davant de la nostra parella. Al 8è compàs, fem peus junts i seguim encarats per parelles.

8c. C: per parelles, ens donem les mans dretes (4 compassos) i les esquerres (4 compassos més), tal com hem fet en la 2a variació. Acabem encarats cap al centre de la rotllana.

**4a variació, repetim la variació núm. 1 (punta i taló en rotllana)**

8 compassos A: fem 7 moviments de punta i taló amb el peu dret encarats cap al centre de la rotllana. Comencem amb el taló i al 8è compàs fem peus junts.

8 compassos B: repetim el mateix punt de punta i taló però amb el peu esquerre. Comencem amb el taló i al 8è temps fem peus junts i acabem encarats cap al centre de la rotllana.

8 compassos C: fem corranda tots junts saltant de galop (ens agafem tots de les mans en rotllana i fem una volta cap a la dreta fins a arribar a lloc i acabem encarats cap al centre de la rotllana).

**5a variació, repetim la variació núm. 3 (punteig però amb corranda final)**

8c. A: puntegem alternant les dues cames seguint el ritme de la música. Comencem amb la cama dreta, seguim amb l'esquerra i ho repetim 7 compassos. Al 8è compàs, acabem amb peus junts encarats amb la parella.

8c. B: repetim el mateix punteig alternant les dues cames davant de la nostra parella. Al 8è compàs, fem peus junts i ens encarem cap al centre de la rotllana.

8c. C: fem corranda tots junts cap a la dreta saltant de galop i acabem saludant al centre de la rotllana.

**ALTRES CONCEPTES:**

Explicar on es troba la dansa i treball de geografia, anomenar el millor folklorista i recuperar la memòria històrica musical i tradicions com Joan Amades.

Explicar que és un esbart i que és la dansa tradicional.

Explicar les feines del pa, i elaboració del pa.

Treballar la lletra de la cançó.

## **TERCER: LA BOLANGERA DE LINYOLA**

*La Bolangera és una dansa, probablement d'origen francès, ballada per molts esbarts dansaires.*

*El nom prové, segurament, de la paraula francesa "boulangère", que vol dir "fornera" i que és el nom també d'una dansa en ball rodó que es ballava a França. Fins i tot el sentit de la lletra del text que es cantava amb el ball va mantenir el to de descripció d'aquest personatge de no gaire bona fama, que res té a veure amb la poètica "balanguera" que descriu Mn. Alcover.*

*Va assolir gran difusió pel fet que era emprada com a "cap de ball" per a començar les festes de les places. Amb previ acord amb els músics, podien formar-se parelles a l'atzar que calia mantenir durant tota la festa.*

*Formalment i de forma generalitzada, les bolangeres són balls en forma de cercle tancat, ballats per un nombre il·limitat de parelles mixtes i acostumen a tenir dues parts. La primera, saltada, representa un desplaçament de la rotllana de parelles en una o dues direccions. Es repeteix i s'intercala entre l'altra part o alguna figura.*

*Entre les segones figures més habituals de les bolangeres, hem de destacar les cadenes de braços o mans realitzades per tots els balladors alhora o només per una part d'aquests, els canvis de parella, les passades, etc.*

*La música de la Bolangera de Castellbó la formen dues frases musicals de 4 compassos repetits. Si bé el compàs és de 2 per 4, el començament anacrúsic de cada frase amb un treset de corxeres, i els nombrosos tresets que es troben sobretot a la segona melodia, fan pensar en una corrandà escrita en compàs de 6 per 8.*

*El nombre de tirades és il·limitat, a gust dels balladors i depenent de la quantitat que n'hi hagi. Tot i que hi ha algunes versions en les quals s'ha incorporat un final conclusiu a la melodia final. Això fa que la segona frase no acabi originalment amb la nota fonamental de l'acord principal de la tonalitat, sinó que reforça encara més aquesta sensació de no tenir final.*

*El ball de la bolangera es troba a molts indrets de Catalunya. Algunes de les més populars són la de Solsona, la de Linyola, a la Ribera de Cardós, la de Moja (també coneguda com del Penedès)... L que us presentem avui és la Bolangera de Castellbò.*

### **Lletra:**

La bolangera en té un colom  
que amb la cua escombra el forn.

De mans de la pastera,  
tot repicant la bolangera,  
tot repicant.

La bolangera en té un ansat  
que en cuina tot el veïnat.

De mans de la pastera,  
tot repicant la bolangera,

## **Coreografia:**

Com que és un ball rodó, ens col·loquem en una rodona. Si tenim la classe formada per molts nens i nenes, haurem de fer rodones entre 7-8 parelles. Dividir els nens amb parelles i, sobretot, anomenar el grup núm. 1 i grup núm. 2 (formats per un dels membres de cada parella), ja que hi haurà moviments que seràn diferents per cada alumne. S'ha d'entendre la coreografia com una unió de 2 moviments: un moviment repetitiu que és un salt de galop cap a la dreta amb 8 compassos i després els moviments, o sigui que l'estructura de la coreografia serà:

### **A+B+A+C+A+D....**

**PRIMERS 8 COMPASSOS:** Moviment quiet a lloc. Només a cada compàs, ens posem de puntetes i baixem de talons. Ens ajudem de les mans per fer el moviment.

**8 COMPASSOS:** Salt de galop agafats i cap a dreta en rotllana (corranda)

**1 FIGURA ( 8" ) PARELLA:** 4 compassos amb la nostra parella saltant cap a la dreta i 4 compassos saltant cap a l'esquerra totalment agafats

**8 COMPASSOS:** Salt de galop agafats i cap a dreta en rotllana (corranda)

**2 FIGURA ( 8" ) CADENA TRENCADA:** els dos primers compassos amb la mà dreta passem la nostra parella, (mitja volta), ens trobarem la següent parella i ens agafarem amb la mà esquerra deixant la nostra parella. Amb 2 compassos farem un gir (mitja volta) per tornar anar amb la nostra parella que ens la trobarem i l'agafarem amb la mà dreta. Finalment, girarem amb 4 compassos més per acabar al lloc d'inici.

**8 COMPASSOS:** Salt de galop agafats i cap a dreta en rotllana (corranda)

**3 FIGURA ( 8" ) DINTRE GRUP 1, FORA GRUP 2:** Com s'ha dit aban, dividirem les parelles amb el núm. 1 i el 2. Ara, el grup núm.1, amb salt de galop, girarà en setit horari del rellotge fent una volta sencera. Al mateix moment, el grup núm. 2 i amb salt de galop i en setit contra horari, voltarà fins a trobar-se tots dos grups a la posició inicial d'aquets moviment. Aquestes voltes en sentit horari i contra horari es realitzaran amb 8 compassos

**8 COMPASSOS:** Salt de galop agafats i cap a dreta en rotllana (corranda)

**5 FIGURA ( 8" ) ESTRELLA:** Dividirem el grup amb les parelles i amb salt de galop sense parar, realitzaran un moviment coreografic anomenat "estrella". Tots avançaran cap a la dreta amb la mà dreta a dins (unint-se tots) amb salt de galop. Al compàs 4 i sense aturar el salt, faran un canvi de mà i de sentit del salt; de manera que la mà esquerra els quedarà a dintre. Al 8è compàs, han de recuperar la posició inicial de la rotllana.

**8 COMPASSOS:** Salt de galop agafats i cap a dreta en rotllana (corranda)

**6 FIGURA ( 8" ) PARELLA:** Com a la primera figura; farem 4 compassos amb la nostre parella saltant cap a la dreta i agafats amb la mà dreta, i 4 compassos més saltant cap a

l'esquerra agafats amb la mà esquerra. Acabarem tots encarats cap al centre de la rotllana per saludar.

### **ALTRES CONCEPTES:**

Explicar on es troba la dansa i treball de geografia, anomenar el millor folklorista i recuperar la memòria històrica musical i tradicions com Joan Amades

Explicar que és un esbart i que és la dansa tradicional

Veure altres bolangeres que és ballen arreu de Catalunya.

Treball d'entendre la cançó i veure altres cançons en CD " Càntut"



## **QUART: BALL DE NANS VELLS DE LA PATUM DE BERGA**

*Els Gegants i els Nans són els elements festius que han gaudit de més popularitat al llarg dels segles. Actualment, a Catalunya, són poques les poblacions que no disposen d'alguna d'aquestes comparses i La Patum de Berga no n'és una excepció.*

*La introducció dels Nans Vells i Nous a La Patum és força moderna. Els Nans Vells daten del 1853 i van ser un regal a la vila de Berga de Ferran Moragues i Ubach (primer diputat a Corts del districte de Berga) en un moment en què aquests personatges estaven de moda.*

*Són quatre figures masculines, amb barret de tres pics i llargues perruques, que ballen, tocant les castanyoles, a les acords de melodies populars, les mateixes que dansen els Gegants. El fet de no disposar de música pròpia sembla que pot explicar-se, segurament, per la seva arribada per sorpresa a Berga, fet que va obligar a aprofitar els balls que ja s'interpretaven per fer-los dansar.*

*El ball dels Nans Vells és una de les danses que es ballen a La Patum de Berga amb motiu de la diada del Corpus. La seva qualificació de Nans Vells ja deixa entreveure que a La Patum es ballen dos balls de nans. Són els anomenats Vells i Nous. El ball de Nans Vells és ballat per un grup de quatre balladors que van vestits iguals i que porten un nans semblant.*

*El ball consta de dues parts. La primera és més lenta i reposada i es balla, ara encarat a un ballador, ara encarat a un altre. La segona part és amb pas saltat amb una melodia més airosa.*

### **Coreografia:**

Col·locar els alumnes amb grups de 4 (posició de quadrat), sempre un davant de l'altre i, sobretot, tenint en compte la diagonal amb l'altre ballador i el ballador que tenim al costat ja que serà important per la coreografia.

### **1 TIRADA**

**32 compassos amb salt d'espolsada creuada** (veure video apart): Aquest punt comprén diferents evolucions:

- 4 compassos avançant cap a la parella de davant
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original
- 4 compassos desplaçant-nos saltant cap a la parella del cantó
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original i repetim la seqüència:
- 4 compassos avançant cap a la parella de davant
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original
- 4 compassos desplaçant-nos cap a la parella del cantó
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original

Acabarem col·locats encarats tots cap a la diagonal del nostre quadrat



## **16 compassos amb salt de galop normal i amb la parella diagonal:**

- Primera diagonal amb 8 compassos: els dos alumnes que decidim que seran els primers, saltaran de galop i canviaran de costat amb el següent moviment: 3 compassos per avançar saltant i trobar-se al mig amb la parella de la diagonal; 2 compassos per girar amb la parella de davant mitja volta i canviar de lloc; i 3 compassos per saltar enrere fins al lloc de sortida de l'altre.
- Segona diagonal (els que no ho han fet) amb 8 compassos, fan la mateixa variació que abans han fet els seus companys: saltar de galop i canviar de costat amb 3 compassos per avançar, trobar-se al mig i encarar-se, 2 compassos per girar amb la parella de davant mitja volta i canviar de lloc, i 3 compassos per saltar enrere fins al lloc de sortida de l'altre.

### **Últims 16 compassos:**

Saltar amb la parella de davant 4 compassos amb la mà dreta i 4 amb la mà esquerra, i repetir-ho amb la parella del cantó: 4 amb la mà dreta i 4 amb la mà esquerra. Haurem quedat oposats de posició inicial i preparats per tornar a començar.

## **2 TIRADA**

### **32 compassos amb salt d'espolsada creuada (veure video apart): Aquest punt comprén diferents evolucions:**

- 4 compassos avançant cap a la parella de davant
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original
- 4 compassos desplaçant-nos saltant cap a la parella del cantó
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original i repetim la seqüència:
- 4 compassos avançant cap a la parella de davant
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original
- 4 compassos desplaçant-nos cap a la parella del cantó
- 4 compassos saltant enrere cap al nostre lloc original

Acabarem col·locats encarats tots cap a la diagonal del nostre quadrat:

## **16 compassos amb salt de galop normal i amb la parella diagonal:**

Primera diagonal amb 8 compassos: els dos alumnes que decidim que seran els primers, saltaran de galop i canviaran de costat amb el següent moviment: 3 compassos per avançar saltant i trobar-se al mig amb la parella de la diagonal; 2 compassos per girar amb la parella de davant mitja volta i canviar de lloc; i 3 compassos per saltar enrere fins al lloc de sortida de l'altre.

- Segona diagonal (els que no ho han fet) amb 8 compassos, fan la mateixa variació que abans han fet els seus companys: saltar de galop i canviar de costat amb 3 compassos per avançar, trobar-se al mig i encarar-se, 2 compassos per girar amb la parella de davant mitja volta i canviar de lloc, i 3 compassos per saltar enrere fins al lloc de sortida de l'altre.

### **Últims 16 compassos:**

Saltar amb la parella de davant 4 compassos amb la mà dreta i 4, amb la mà esquerra, i seguir amb la parella del cantó: 4 amb la mà dreta i 4 amb la mà esquerra. Per acabar, farem un salt de 360 graus sobre nosaltres mateixos per acabar saludant de cara a dintre i de cara a les nostres parelles.

\*Per saludar, en cas que els alumnes ho facin amb capgrossos, podeu optar per fer dues salutacions: una amb el capgrós posat, que serà la del final de la dansa que hem explicat anteriorment, i seguidament, sense música, podeu fer que es treguin el capgrós i saludin altre cop.

### **ALTRES CONCEPTES:**

Estudiar o conèixer l'única festa popular a Catalunya que és declarada Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO, així com els diferents elements de la Patum de Berga molt importants: l'àliga, els nans, els gegants, els plens...

Descobrir què són les organitzacions com la Unesco o la ONU

### **Com construir el teu capgrós:**

1. Materials:

- Globus grans
- Pintura acrílica
- Galledes, recipients
- Paper de diari
- Cola blanc
- Aigua
- Paper blanc
- Cola d'empaperar
- Materials per personalitzar
- Cúter
- Gots de plàstic
- Cartolina
- Pinzells
- Cinta

- Permanent

2. Compreu globus grans i rodons i infleu-los. Cal que poseu els globus en galledes que us faran de suport i amb el nus avall.

3. Barregeu l'aigua i la cola dins d'un recipient i estripeu el paper de diari amb trossos rectangulars.

4. Ara cal enganxar el paper al globus. Submergiu el paper a la barreja i fent-ho polit (que no quedi massa moll) enganxeu-lo sobre el globus. Cal fer tres capes així.

5. Per fer la personalització, agafeu quelcom amb volum (culs d'ampolles, etc.) o cargoleu paper. Enganxeu-ho amb cinta i cobriu-ho amb paper i la barreja d'aigua i cola.

6. Perquè us quedi més resistent, feu una nova barreja amb cola d'empaperar i aigua. Espieü quines zones són més toves per fer-hi més capes. N'heu de fer sis més, en total en seran nou.

7. Per tal de tapar les lletres del diari feu una darrera capa amb paper blanc. Poseu una capa de cola blanca al capgròs com si li poséssiu crema hidratant.

8. Agafeu pintura acrílica i pinteü el capgròs. Si voleu, pels cabells, podeu fer xurros, prendre goma eva, llana,... Repassem alguns detalls i els contorns amb permanent.

9. Un adult ha de fer els forats amb un cúter. Un a sota per posar-hi el cap i un altre a l'alçada dels nostres ulls.

10. Ara ja teniu tot el que cal per fer cercaviles.

o Altres mètodes per fer capgrossos d'interés:

**<http://www.lacenet.org/gegants/html/mes/capgross.html>**

## **BALL CONJUNT: BALL DE MORRATXES DE BLANES**

*Abans que comenci el ball, tal com marca la tradició, el batlle de Blanes lliura la vara oficial d'alcalde al dansaire que interpreta durant el ball aquest paper.*

*La història del Ball de Morratxes es remunta a l'època feudal, quan els comptes de Cabrera primer, i els senyors de Blanes després, governaven de manera feudal aquesta vila. La gent del poble podia sentir la música al so de dolçaina que s'interpretava des dels salons d'estiu del palau, que avui dia allotja la parròquia Santa Maria.*

*D'entrada, per raons de categoria social, els dos grups ballen separats, però influenciats per les notes engrescadores de la música, acaben ballant tots plegats.*

*Obren el ball l'alcalde i la seva esposa, i de mica en mica tot el poble s'hi va afegint. Els homes porten a la mà, una morratxa que conté perfum. A partir del moment en què els homes ruixen els caps de les seves parelles amb el perfum, la dansa, que en un principi és una dansa suau i de gran delicadesa, agafa un caràcter alegre, àgil i desenfadat, per anar esbojarrant-se al finalitzar el ball.*

*Amb el pas del temps i la decadència feudatària, aquest ball va passar al poble i era costum dansar-la el dia de l'Aplec del Vilar. Hi ha dos grups de personatges ben diferenciats, fins i tot en la manera de vestir. Per una banda, els representants de l'Obreria amb l'alcalde al davant i per l'altra els representants dels vilatans més humils.*

*El Ball de Morratxes va formar part del dia de Santa Anna durant molts anys, però cap a la meitat del segle vint va deixar de fer-se. Va ser l'any 2003 quan es va tornar a recuperar aquesta tradició 100% blanenca. Un cop acabat el ball, el públic assistent també pot ballar aquesta dansa, ajudat pels membres de l'Esbart Joaquim Ruyra.*

### **Coreografia**

Dins el ball en si, podem diferenciar el BALL PLA i el tradicional TOQUEN A CÓRRER (el tradicional moviment que tenen en comú Blanes, Lloret i Tossa).

En la part tradicional i la coreografia del ball, respectem els moviments que serà el següent:

**BALL PLA:** Tradicional passeig amb parella amb un caminar tranquil alternant la cama dreta i l'esquerra. Cal tenir en compte el fet de no pujar la cama, sinó que es tracta, senzillament, de caminar tranquil·lament. Aproximadament serà un passeig de 2 minuts.

**Recordeu que tot seguit començarà el Toquen a córrer. Per fer el canvi, pararem la música per col·locar els balladors en grups de 4 agafats per darrera.**

**TOQUEN A CÓRRER:** Ball/desplaçament alegre, agafats en grups de 4. El punt és un salt de galop normal. La música anirà jugant amb els dansaires, de manera que anirà accelerant. En aquest sentit, cal escoltar i mantenir sempre el ritme de la música fins que acabi el ball.

## **ALTRES CONCEPTES:**

Estudiar la Festa Major de Santa Anna

Estudiar el Ball de morratxes i veure el video de TV Blanes

Entendre el Toquen a córrer com element festiu que tenen en comú els municipis de la Selva Marítima

Treballar els balls de Morratxes o Almorratxes tan tradicionals al Maresme o la Selva

Treballar elements de la cultura popular com: esbarts, gegants, diables (entitats que tenim a Blanes i amb una llarga trajectoria en el municipi)



## **PRESSUPOST:**

### **INGRESSOS**

Diners al Carrer 1.500,00

Aportació Esbart 2000,00

**TOTAL INGRESOS 3.500,00**

### **DESPESES**

Músics 1.200,00

Difusió i comunicació 800,00

Material Docent: 400,00

Lloguers equips de so 750,00

Aigües: 350,00

**TOTAL DESPESES 3.500,00**



## **1.2 L'ESBART :**

**Al servei de Blanes;  
de la cultura  
i del país.**

## Introducció de l'entitat:

El 14 d'agost de 1962 un grup de Blanes, encara no constituït com a entitat, actuava per primer cop junt, dalt d'un escenari, a "la plaça de Manlleu". Aquest va ser l'inici de l'entitat que aquest 2012/3 arribarà al cinquantenari de la seva fundació.

Més de 50 anys d'espectacles d'arrel tradicional (el 2013 ha fet el cinquanta aniversari de l'entitat) avalen la trajectòria de l'Esbart Joaquim Ruyra, sense cap mena de dubte, una de les formacions amb més tradició a les terres gironines i arreu del país.

L'Esbart Joaquim Ruyra, des de la seva fundació el 1962, ha seguit una línia de treball al costat de la dansa tradicional, amb etapes ben diferents. L'entitat ha sabut adaptar-se als nous temps per oferir un espectacle fidel a la tradició i, alhora, amb un punt d'imaginació, seguint la línia que la direcció del moment, ha cregut oportuna.

Des del 2008 el grup ha engegat un procés de reflexió més viu que mai. Es va creure oportú confiar en un nou director, Eduard Ventura, que va obligar a reinventar-se cada dia i imaginar l'aportació de l'Esbart en un nou marc. La participació en aquest nou projecte de l'Eduard Ventura va ser la clau de volta de tot plegat. Ventura, reconegut creador de l'àmbit de la dansa catalana, amb una llarga trajectòria a l'Esbart de Rubí i amb molts projectes reeixits en el seu currículum, va entrar en força a la nostra entitat per donar-li el revulsiu, sobretot artístic i, de rebot, social, que calia. La temporada 2009-2010 va oferir els primers resultats, palpables dalt l'escenari, amb noves coreografies i nou concepte d'espectacle. Actualment, i després de la seva inesperada mort, tenim la continuïtat assegurada, amb il·lusions renovades, amb la creença d'un mateix projecte comú. Amb un gruix social que ha augmentat, invertint la tendència dels darrers temps. I, sobretot, el prestigi de l'entitat ha recuperat bona part d'aquell nom que temps enrere havia aconseguit el grup Blanes i, en un estat molt inicial, a nivell Nacional. El Cos de dansa de l'Esbart ofereix un espectacle que recull coreografies d'autors de talla nacional com Manuel Cubeles, Albert Sans o bé Eduard Ventura. Amb un



marcat caràcter Mediterrani, la formació planteja un espectacle transversal de repertori tradicional català i de nova creació, amb la voluntat d'acostar a l'espectador del segle XXI la coreografia amb referència d'arrel. En un constant exercici de reinvençió, actualment el grup, format per més de vint balladors en el Cos de dansa i uns setanta membres l'Escola, està sotmès a un dura però interessant recerca de l'excel·lència en la dansa catalana. L'Esbart ha recorregut tots els Països Catalans, així com bona part d'Europa i el continent Americà. i en el 2015 va trepitjar el continent asiàtic

També hi destaca l'actuació al Palau de la Música Catalana el 2003, l'organització del primer festival internacional de dansa de la Costa Brava - "Vetlles d'Estiu" –, la participació en diverses ocasions en el Festival del Castell de Peralada, la representació de Catalunya a l'Exposició Internacional de Sevilla el 1992, així com en escenaris de prestigi europeus. En motiu dels 50 anys, l'entitat va estrenar l'últim espectacle dret a decidir. executable (DAD.exe) amb actuacions al Palau de la Música Catalana, el Festival de dansa tradicional ESDANSA a les Preses, Festival Mediterrania de Manresa i altres actuacions a diferents teatres i auditoris de Catalunya.

Actualment la direcció artística és a càrrec de David Martínez i CoraL

### **COL·LABORACIONS ENTRE ENTITATS I ORGANISMES 2018:**

- Agrupament Pinya de Rosa, Revetlla de Sant Joan
- Colla Gegantera de Blanes, trobada gegantera
- Pastorets de Blanes
- Jornada de teatre als instituts de Blanes i rodàlies
- Comparssa de reis
- Carnestoltes Blanes i Lloret
- Parròquia de Blanes en missa a l'alba

- Colla sardanista Sa palomera
- Festa Major de Blanes, Santa Anna
- Festa Major dels copatrons
- Dansa per la Marató de TV3
- Biblioteca de Blanes ( setmana de la dansa)
- Col·laboracions a diverses escoles del municipi ( entitats de cultura de Blanes)
- Banda i cobla de col·legi Santa Maria ( toqué a Córrer)
- Fira d'Entitas Blanenques

## L'escola de dansa com a referent de futur

L'Escola de dansa de l'Esbart Joaquim Ruyra de Blanes, **aquesta temporada, està formada per una trentena d'infants i joves d'entre 3 i 14 anys**. Des que el mestre de dansa Eduard Ventura va separar els grups infantils de l'entitat del cos de dansa, des de **l'Escola es duu a terme una important tasca de sensibilització dels joves dansaires cap a la cultura d'arrel i les tradicions del nostre territori a través de la dansa**. Amb un **acurat treball pedagògic adaptat a l'edat de cada grup d'infants**, l'equip de monitors de l'escola de dansa participen de manera activa en la formació i el creixement personal dels infants.

**Aquesta temporada, l'equip de monitors està format per sis joves dansaires del cos de dansa que s'encarreguen de liderar els quatre grups de l'escola:**

- La Patum: infants de 3 i 4 anys anys
- Grup Infantil: infants de 5 a 7 anys
- Grup cadet: infants de 8 i 9 anys
- Grup mitjà: infants de 10 i 13 anys

L'escola de dansa s'erigeix com el planter de l'entitat, ja que forma joves dansaires perquè en un futur, més o menys proper, nodreixin el grup titular de l'entitat -el cos de dansa- i continuïn treballant a favor de la nostra cultura mitjançant la dansa d'arrel.

Aquest any, ha entrat una nova fornada d'infants de 3 i 4 anys, de manera que hem hagut de replantejar els grups d'edats. Tot i que adquirint un nou grup a les categories infantils, ens hem quedat sense grup juvenil després de creure oportú que els joves que l'integraven passessin a formar part del cos de dansa. D'aquesta manera, l'Escola es regenera i garanteix el futur de la nostra entitat.

## Activitats

L'activitat de l'Escola de dansa de l'Esbart Joaquim Ruyra es desenvolupa seguint el curs escolar. Les classes i els assajos es realitzen **d'octubre a juliol**. Durant aquest temps, els monitors treballen amb els infants un repertori de dansa tradicional per a les diferents actuacions que es realitzen arreu del país. Ara bé, **no només es para atenció a la dansa d'arrel, sinó que també es**

**desenvolupen activitats de caire social** com són colònies, trobades amb altres grups o sortides culturals per potenciar la cohesió entre els membres de cada grup i l'entitat en general.

**Les activitats i desplaçaments que durem a terme aquesta temporada són els següents:**

- Participació en la II Mostra d'Escoles de dansa de les Comarques Gironines
- 2a edició de l'espectacle infantil *Volem peus* en motiu del cicle de Teatre Infantil que organitza Rialles
- Actuació el 21 d'abril a Girona
- Trobada anual d'Esbarts Infantils i Juvenils que organitzarem el 12 de maig a Blanes
- Participació dels actes del 55è aniversari de l'entitat
- Actuació de cloenda de temporada
- Implicació en el II Cicle de dansa a l'escola
- Col·laboració amb entitats locals
- Actuació de Festa Major

Altres activitats lúdiques com colònies, la festa del tió, etc.

### [Participació a la II Mostra d'Escoles de Dansa Tradicional de les Comarques Gironines](#)

Seguint el model de la Roda d'Esbarts Catalunya, l'any passat, **l'esbart de Blanes va impulsar un cicle de ballades entre les escoles de dansa o esbarts infantils i juvenils de les comarques gironines. Es tracta d'una iniciativa per potenciar les ballades dels grups infantils dels esbarts fora del propi municipi i fomentar l'intercanvi d'experiències entre ells.**

Des de fa més de 30 anys, l'Agrupació d'Esbarts de les Comarques Gironines organitza la Trobada d'Esbarts Infantils i Juvenils de les Comarques Gironines. Aquesta activitat d'unes hores és una actuació en què els grups infantils i juvenils

dels esbarts de la província de Girona es troben per mostrar les danses treballades durant el curs. Per donar més continuïtat a la Trobada, es va creure oportú crear un cicle de ballades per tal que els infants i joves tinguessin més contacte al llarg de l'any amb altres coetanis que, com ells, formin part d'un esbart.

Les valoracions del cicle dut a terme el 2017 han estat molt positives tant pels dansaires, com pels pares i mares o la majoria dels grups participants. Així doncs, tot i que enguany s'organitzaran menys actuacions, el cicle s'ha consolidat com una bona eina d'intercanvi d'experiències entre els grups que conformen l'Agrupació.

En el cas de l'escola de dansa de l'Esbart Joaquim Ruyra, els dansaires **es desplaçaran amb autobús fins a un total de tres municipis** per participar a les ballades que organitza l'esbart local:

- El 10 de març, a **Sant Feliu de Buixalleu** per participar a una ballada
- L'1 de maig, a **Figueres**
- El 9 de juny, Trobada d'Esbarts Infantils i Juvenils que es farà a **Sant Feliu de Buixalleu**



#JO SÓC DEL  
RUYRA

ESCOLA DE DANSA  
DE L'ESBART JOAQUIM RUYRA  
PRESENTA:

# VOLEM PEUS...!

ESPECTACLE INFANTIL PER A TOTA LA FAMÍLIA.  
DIUMENGE, 11 DE JUNY A LES 17.30 H.  
AL TEATRE DE BLANES.  
ENTRADA GRATUÏTA.



Guió: Ester Plana.

ESBART  
JOAQUIM  
RUYRA



## Trobades, actuacions i intercanvis

Com ja hem explicat anteriorment, l'organització de la II Mostra d'escoles de dansa de les Comarques Gironines enguany no pot organitzar tantes actuacions com l'any passat. Davant aquest fet i **seguint el compromís amb la nostra línia de treball en què creiem fonamental que els infants puguin mostrar davant el públic el treball que realitzen setmana rere setmana en els assajos com a eina de creixement personal dins el món de la dansa, hem organitzat diverses ballades amb diverses entitats per tal que els petits dansaires trepitgin territori, coneguin altres grups i puguin mostrar la seva dansa arreu.**

La primera actuació que trobem d'aquest tipus és una mostra de dansa que durem a terme a **Girona. Serà el dia 21 d'abril al migdia en motiu de la cloenda d'un taller de dansa tradicional per a infants que s'ha organitzat al GEiEG.** En aquesta actuació, amb una posada en escena completa –dances, vestuari, so– la nostra escola servirà com a exemple pels infants gironins que han cursat aquest curs i que es plantegen continuar l'any que ve en cas que el col·lectiu esportiu i cultural gironí així ho desitgi.

**La segona trobada** d'aquest tipus, l'organitzarem a casa nostra, a **Blanes el 12 de maig.** En aquesta trobada, **hi participaran els grups infantils i juvenils** de esbarts més a part del nostre; dos dels quals serà la primera vegada que actuaran a la nostra vila. Ens referim a **l'Esbart de Gavà** i l'escola de dansa de **l'Esbart Vicentí.** El tercer esbart participant serà **l'Esbart Montsoriu** de Sant Feliu de Buixalleu, entitat amb qui la nostra escola hi té un fort vincle ja que seguim la mateixa línia de treball i alguns monitors de l'Esbart Joaquim Ruyra ajuden a tirar endavant l'entitat de Sant Feliu.

L'endemà d'aquesta trobada, **el grup mitjà de la nostra escola de dansa viatjarà fins a Gavà per tal de realitzar un intercanvi amb el grup juvenil de l'esbart d'aquesta població.** Serà una jornada que durarà tot el dia en què els joves dansaires de tots dos grups intercanviaran experiències, dances i jocs i rematarà un cap de setmana replè d'experiències al voltant de la dansa.

Com ja ve sent una tradició, l'Escola de dansa oferirà un **espectacle de cloenda de temporada al Teatre de Blanes.** Enguany, **serà el 27 de maig** a la tarda i **intentarem seguir amb la línia d'espectacle de nova creació adreçats als**

infants que vam iniciar l'any passat amb el *Volem peus...* i que va resultar ser tot un èxit.





## [II edició de l'espectacle infantil Volem peus...](#)

**El juny passat, amb la voluntat de donar a conèixer l'Esbart d'una manera diferent, vam tirar endavant un espectacle infantil protagonitzat pels dansaires que conformen l'escola de dansa. Es tracta d'un espectacle de titelles titulat *Volem peus*.**

Els protagonistes de la història són dos titelles muppet –una tipologia de titella variant del titella de guant en què tota la mà està calçada en el cap del ninot que obre i tanca la boca- i l'argument gira entorn del seu desig de ballar i el descobriment dels peus. **Els dansaires de l'escola, a través d'un guió acurat redactat per Ester Plana i adreçat a un públic infantil, no només ballen, sinó que amb les seves explicacions o participació en els gags esdevenen clau per resoldre l'entramat de la història.**

**Aquest espectacle** es va estrenar com a cloenda del curs anterior i, sens dubte, **va marcar un punt d'inflexió en la història de la nostra entitat.** Mai fins ara ens havíem atrevit a trencar amb les actuacions de tradicional i, tot i el modest pressupost amb què el vam tirar endavant per ultimar l'atrezzo i els titelles, va resultar ser un èxit. De fet, **el 18 de març es podrà tornar a veure al teatre de Blanes com a espectacle teatral contractat per Rialles-Blanes dins el cicle de teatre infantil que organitza l'entitat.**

## Participació dels actes del 55è aniversari

**Aquest 2018, la nostra entitat està d'aniversari. I és que es commemoren 55 anys de la seva creació. Per aquest motiu, al llarg de l'any s'organitzaran diversos actes per festejar l'efemèride i els infants també en seran partícips.**

D'una banda, **exclusivament per als infants de l'Escola, organitzarem una matinal de jocs tradicionals al Vilar** –tal com s'ha fet a la nostra entitat des de fa anys i panys- aprofitant l'arribada de la primavera. Es tracta d'una sortida a una zona verda que més enllà dels jocs, **finalitzarà amb una arrossada popular per a tots els familiars i membres de l'Esbart** que ho desitgin. Aquest esdeveniment previst pel 22 d'abril –si no plou- serà el primer acte oficial de l'aniversari.

D'altra banda, **a mitjan de juny, durem a terme una actuació en què hi participaran tots els grups actuals de l'entitat i els exdansaires.** I és que farem un salt en el temps per tornar a dur a terme una de les emblemàtiques actuacions que durant tants i tants anys van dur a terme les diverses generacions de dansaires de la nostra entitat a la plaça de la parròquia Santa Maria de Blanes. **Per primer cop des que Eduard Ventura va separar els grups infantils i juvenils de l'Escola de dansa de les actuacions del grup titular de l'entitat, tots els grups tornaran a oferir una actuació conjunta on, a més, també hi haurà la presència d'exdansaires.**

A part d'això, els dansaires de l'escola de dansa i els seus familiars també participaran d'altres actes del 55è aniversari com el dinar institucional d'aniversari, les fotografies institucionals, etc.



Altres actes i activitats

Com cada any, **l'Escola de dansa de l'Esbart actuarà en motiu de la Festa Major de Santa Anna** amb un repertori confeccionat a partir de les danses que s'hauran anat treballant durant el curs.

També **participaran en activitats o actes organitzats per altres entitats blanques** -com ja vam fer al gener en motiu de la Marató de TV3 o els refugiats-.

Per tercer any consecutiu, **els dansaires de l'Esbart estan implicats en el III Cicle de danses al carrer**. Així doncs, per exemple, s'organitzarà una ballada dels grups infantils i juvenils de l'entitat en motiu del dia de la dansa que finalitzarà amb una sessió de ball folk oberta a tothom. I els monitors de l'Escola tornaran a estar implicats en l'ensenyança de les danses del **Cicle de dansa a l'escola**, la cloenda del qual es fa al juny i aglutina 1.500 infants de les 10 escoles del municipi.

A més d'actuacions, els infants de l'escola de dansa també seran partícips **d'activitats socials i obertes al poble que organitza l'entitat** com les **colònies**, **la festa del tió**, etc.

**Cal destacar l'element d'integració que evoca l'esbart com entitat de servei public de Blanes i rodalies**

## L'entitat com a entitat de serveis:

# III Cicle de Danses al Carrer 2018

**21** Abril  
Dissabte

## No és tan difícil

Taller d'iniciació a la sardana a càrrec de l'Esbart Joaquim Ruyra i la Cobla del Col·legi Santa Maria

🕒 A les 17.30 h 📍 Al Passeig de Mar (Monument al Sardanista)

**28** Abril  
Dissabte

## Dia mundial de la Dansa

Actuacions de diverses escoles de dansa blanenques.

🕒 A les 17.00 h 📍 Passeig de Mar (Sobre pàrquing SABA)

## Tot seguit, Taller de danses amb el grup Els Grollers

Vine i aprèn a ballar diferents cultures i músiques

**12** Maig  
Dissabte

## Trobada d'esbarts infantils i juvenils de Catalunya

Amb la participació de l'Escola de dansa de l'Esbart Joaquim Ruyra

🕒 A les 17.00 h 📍 A la Plaça dels Dies Feiners

## Tot seguit, taller de ball Folk amb Marcel Casellas Trio

**01** Juny  
Divendres

## III Cloenda del 'Dansa a les escoles'

Amb la participació de tots els centres de Blanes i el Centre Especial Ventijol.

#som1500dansaires

🕒 A les 10.00 h 📍 Al Passeig de Mar

**26** Juliol | SANTA ANNA  
Dimecres

## Ball de Morratxes de Blanes

La dansa viva del nostre poble amb la participació de l'Esbart Joaquim Ruyra

🕒 A les 15.30 h 📍 Davant l'Ajuntament (Dins els actes de la Festa Major de Santa Anna)

**17** Agost  
Divendres

## Toquéu a Correr Blanes, Lloret i Tossa

Vine, salta, balla i... CORRE!!!

amb la Cobla del Col·legi Santa Maria i l'Obreria de Santa Cristina de Lloret

🕒 A les 21.00 h 📍 Al carrer Raval (Dins els actes de la festa dels Copatrons)

# II Cicle de Dansa i Salut 2018

🕒 A les 19.00 h 📍 Al local de l'Esbart (antic pavelló d'esports)

El segon dissabte de cada mes. Taquillatge invers.

**08** Setembre  
Dissabte

**13** Octubre  
Dissabte

**03** Novembre  
Dissabte

**08** Desembre  
Dissabte

**Del 21 al 27 de juliol  
'Korre ke token Festival'**

#JO SÓC DEL  
RUYRA



**FRANMA**  
*Salsa i Ball*  
[www.espectaculoofranma.com](http://www.espectaculoofranma.com)

ORGANITZA  
**ESBART  
JOAQUIM  
RUYRA**

COL·LABORA  
 **DIPUTACIÓ DE  
GIRONA**

COL·LABORA  
 **DIPUTACIÓ DE  
GIRONA**

COL·LABORA  
 **GENERALITAT DE CATALUNYA  
DEPARTAMENT DE CULTURA**

CONTACTA  
[info@esbartjoaquimruyra.cat](mailto:info@esbartjoaquimruyra.cat)  
[www.esbartjoaquimruyra.cat](http://www.esbartjoaquimruyra.cat)

### **1.3 DECLARACIÓ DE COMPROMÍS**

MARC COLL MANCEBO amb DNI 45825265L pmembre de la junta de L'ESBART  
JOAQUIM RUYRA amb NIGF G17131400 i amb seu fiscal al Carrer Travesra de  
Santa Barbara nº6 de Blanes;

#### **DECLARA**

Que si ens és atorgada la col·laboració sol·licitada en el projecte presentat, ens  
comprometem a executar les condicions de les bases reguladores partíceps en  
l'objecte: DINERS AL CARRER 2018

Blanes, 27 de Juny del 2018

MARC COLL MANCEBO

